

Etoiles

Par Vicky Chahine

Nom : Gilles & Boissier

Fonction : architectes d'intérieur

Localisation : Paris, 11eme

Leur côte se situe sur une pente ascendante, voire plutôt exponentielle. Pour s'en rendre compte, il suffit de feuilleter les books de leur agence située près de la boîte de nuit parisienne Le Gibus. Un rapide coup d'œil par la fenêtre : Philippe Starck, dont les bureaux sont en face, est en train de donner une interview. Un hasard ? Bien au contraire, Gilles & Boissier se sont installés ici afin de se rapprocher du prolifique designer. Lorsque leur agence ouvre ses portes en janvier 2004, Dorothée Boissier travaille encore chez Starck et le duo collabore avec lui sur de nombreux projets, dont récemment le restaurant-boutique de Baccarat à Moscou. Mais Gilles & Boissier ont désormais leurs propres clients et un carnet de commandes plein pour l'année à venir. Les boutiques Moncler dont le propriétaire Remo Ruffini fut leur premier client, le restaurant du Gramercy Park à New York, le bâtiment de Shanghai Lan - un building haussmannien de trois étages à Shanghai qui accueillera plusieurs restaurants et bars -, un hôtel à Shanghai dont ils vont dessiner eux-mêmes le bâtiment ou encore le nouveau restaurant du W Fort Lauderdale, en Floride. Leur notoriété a décollé avec l'ouverture en 2006 du restaurant Buddakan dans le Meatpacking à New York. Ce lieu qu'ils ont conçu en partenariat avec Christian Liaigre les a imposés comme les chefs de file de cette nouvelle génération d'architectes d'intérieur de talent. Bien qu'ils restent ouverts à tous les styles, Gilles & Boissier ne cachent pas leur prédilection pour les boiseries du 18^e et affectionnent le mélange des matériaux nobles et trash. Dans leurs projets, ils aiment faire intervenir d'autres créateurs comme le botaniste Patrick Blanc ou l'artiste Cyprien Chabert. Bien qu'ils n'aient encore jamais réalisé de commande pour une société française, ils privilégient les artisans de leur pays car ils apprécient la qualité de leur travail. A l'opposé d'une esthétique minimaliste, ils aiment se définir comme des « Français qui font des chinoiseries » avec chacun son domaine de prédilection. Dorothée Boissier travaille sur les sensations que l'on peut ressentir en se promenant dans leurs espaces, avec le désir de surprendre et d'étonner. Patrick Gilles quant à lui dessine

tout le mobilier, des canapés aux lampes de chevet, une habitude prise chez Christian Liaigre où il a fait ses armes et rencontré Dorothee, sa voisine de bureau à l'époque. L'alchimie de ce duo, couple à la ville et parents d'un enfant, opère à merveille. Lorsqu'ils sont séduits par une proposition, ils conçoivent rapidement une maquette, épaulés par leur équipe de cinq personnes qui ne devrait pas tarder à s'agrandir. Une réussite qui présage celle du voisin d'en face...